



**Università degli Studi di Roma
TOR VERGATA**

Dipartimento di Storia, Patrimonio
culturale, Formazione e Società
Via Columbia, 1 - 00133 Roma

**CDM onlus
Centro Didattico Musicale**

Ente accreditato per la formazione
Membro dell'International
Orff-Schulwerk Forum Salzburg
Via Amleto Palermi, snc - 00139 Roma



CORSO DI FORMAZIONE

Orff-Schulwerk – Educazione elementare alla musica e al movimento

Anno Accademico 2017-2018

realizzato in convenzione
tra l'Università di Roma "Tor Vergata" e il CDM onlus Centro Didattico Musicale

undicesima edizione

Direzione del Corso

Prof. Giorgio Adamo

Università di Roma "Tor Vergata"

Coordinamento didattico-organizzativo

Prof. Andrea Sangiorgio

Dott.ssa Valentina Iadeluca

Segreteria

Dott.ssa Marta Guercini 388.7697392

segreteria-formazione@centrodidatticomusicale.it

CDM onlus Centro Didattico Musicale

www.centrodidatticomusicale.it



**Università degli Studi di Roma
TOR VERGATA**

Dipartimento di Storia, Patrimonio
culturale, Formazione e Società
Via Columbia, 1 - 00133 Roma

**CDM onlus
Centro Didattico Musicale**

Ente accreditato per la formazione
Membro dell'International
Orff-Schulwerk Forum Salzburg
Via Amleto Palermi, snc - 00139 Roma



CORSO DI FORMAZIONE

Orff-Schulwerk – Educazione elementare alla musica e al movimento

Anno Accademico 2017-2018

realizzato in convenzione
tra l'Università di Roma "Tor Vergata" e il CDM onlus Centro Didattico Musicale

undicesima edizione

È istituito presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società, in convenzione con il CDM onlus Centro Didattico Musicale di Roma, il Corso di Formazione "*Orff-Schulwerk – Educazione elementare alla musica e al movimento con bambini dai 3 agli 11 anni*".

Finalità

Il corso ha la finalità di formare degli operatori che dispongano non soltanto delle competenze specifiche necessarie alla realizzazione di attività musicali con gruppi di bambini dai 3 agli 11 anni, ma che abbiano una preparazione complessiva alla professione di educatore alla musica, così da comprenderne l'aspetto psicopedagogico, relazionale, comunicazionale, progettuale.

Partecipanti

Il Corso è destinato ad un numero non inferiore a 15 e non superiore a 30 partecipanti. Il Consiglio del Corso si riserva di non attivare il Corso se non si dovesse raggiungere un numero sufficiente di preiscrizioni. Se le domande superano i posti disponibili, potrà essere effettuata una selezione.

Destinatari

Il corso è indirizzato in primo luogo a studenti e laureati dei corsi di studi a indirizzo musicale e dei corsi in Scienze dell'Educazione e della Formazione. Il corso si rivolge, inoltre, a musicisti, insegnanti di musica, musicoterapisti, insegnanti di scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado, animatori con una buona competenza musicale.

Criteri di ammissione

Il requisito minimo per l'ammissione al corso è il possesso del diploma di scuola superiore. Altri percorsi formativi effettuati dai candidati - quali studi musicali, studi universitari attinenti, esperienze di formazione in campo psico-pedagogico e didattico-musicale, così come pregresse esperienze lavorative nel settore - costituiscono titolo preferenziale per l'ammissione al corso.

Articolazione e calendario

Il Corso di Formazione è strutturato in tre moduli di 48 + 48 + 24 ore, per un totale di 120 ore:

Modulo A (48 ore), articolato in 4 finesettimana, distribuiti tra novembre 2017 e febbraio 2018.

Modulo B (48 ore), articolato in 4 finesettimana, distribuiti tra febbraio e maggio 2018.

Modulo C (24 ore), relativo alla formazione sul campo (osservazione, progettazione e conduzione di interventi didattici con gruppi della scuola dell'infanzia e primaria sotto la supervisione dei formatori), da realizzarsi nel periodo febbraio-maggio 2018.

La frequenza a ciascun modulo è propedeutica al successivo. I candidati possono, quindi, fare richiesta di ammissione al solo modulo A, ai moduli A+B o ai moduli A+B+C.

Di seguito si riporta il calendario:

MODULO A

48 ore

sab 25 dom 26 novembre 2017

sab 16 dom 17 dicembre

sab 13 dom 14 gennaio 2018

sab 3 dom 4 febbraio

MODULO B

48 ore

sab 24 dom 25 febbraio

sab 17 dom 18 marzo

sab 14 dom 15 aprile

sab 12 dom 13 maggio

Gli orari dei moduli A e B sono:

sabato: 11.30 (in alcuni casi 10.30 o 12.30) – 20.00

domenica: 9.00 – 16.30

MODULO C – Formazione sul campo

24 ore complessive nel periodo febbraio-maggio 2018, così ripartite:

- a) 4 ore introduttive da tenersi il sabato 03/02/2018 (10.30-14.30)
- b) 9 ore di partecipazione e osservazione alle attività dei formatori con gruppi di bambini coinvolti nelle attività CDM (in sede o nelle scuole dell'infanzia e primarie). Giorni e orari della partecipazione sono flessibili e saranno concordati con i corsisti.
- c) 7 ore di conduzione di un gruppo classe sotto la supervisione dei formatori del Corso (in loco o a distanza) presso una scuola dell'infanzia o primaria individuata dal CDM a Roma oppure una scuola o altra istituzione individuata dal corsista nel proprio luogo di residenza.
- d) 4 ore conclusive destinate alla discussione delle relazioni sull'esperienza di formazione sul campo da tenersi il sabato 12/05/2018 (10.30-14.30)

Per gli studenti non residenti a Roma è possibile concordare delle soluzioni che accorpino le ore di cui al punto b) in due-tre giorni consecutivi.

Inoltre, per l'esperienza di conduzione di cui al punto c) il CDM può fornire una lettera di richiesta di tirocinio rivolta al Dirigente di una scuola individuata dal partecipante nella propria città.

Obbligo di frequenza

La frequenza al Corso è obbligatoria e verrà verificata per apposizione di firma alle singole lezioni. Qualora le assenze superino 1/4 del totale delle ore di lezione lo studente decadrà dal diritto a percepire l'attestato di frequenza al Corso.

Attestato di frequenza

A conclusione di ciascuno dei tre moduli l'Università di Tor Vergata congiuntamente al CDM onlus rilascerà un attestato di frequenza a firma del Direttore e dei Coordinatori del Corso a quanti abbiano frequentato le lezioni, abbiano adempiuto agli obblighi previsti e abbiano superato le prove di verifica del profitto.

Sede delle attività didattiche

CDM onlus Centro Didattico Musicale, sede di via Amleto Palmeri, snc - 00139 Roma

Sede amministrativa:

Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società - Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" – Via Columbia, 1 - 00133 Roma

- PROGRAMMA DEL CORSO -

LINEE GUIDA DELLA FORMAZIONE

Il referente principale alla base di questa proposta formativa è costituito dall'Orff-Schulwerk, un approccio all'educazione musicale in grado di rispondere all'esigenza di un apprendimento globale, significativo ed emotivamente partecipato, ma soprattutto in grado di favorire processi che coinvolgano l'intera persona, la sua immaginazione, sensibilità, corporeità.

Alla base di questa metodologia è l'integrazione di musica-danza-parola, il movimento come fondamento dell'apprendimento musicale, la costante associazione tra corpo, voce e suono. Questa prospettiva privilegia la creatività, attraverso processi che vanno dal gioco alla libera esplorazione, all'improvvisazione strutturata, alla composizione.

L'attenzione all'espressione e alla persona facilita lo sviluppo della motivazione e crea un clima di fiducia all'interno del quale sperimentare diversi linguaggi. Il fare musica insieme diventa così incontro con l'altro, condivisione, strumento di promozione della qualità della relazione nel gruppo.

Il Corso integra, inoltre, un approccio ispirato alle più recenti ricerche in psicologia cognitiva della musica: la "Music Learning Theory" di Edwin Gordon. La teorizzazione del concetto di "pensiero musicale", l'indagine sui processi di elaborazione mentale alla base dell'apprendimento, il passaggio naturale e logico dall'esperienza musicale vissuta ai vari gradi di acquisizione simbolica fanno del sistema gordoniano uno strumento sistematico ed estremamente efficace per l'alfabetizzazione musicale.

Al di là dei numerosi spunti operativi per la prassi il Corso intende offrire una panoramica dei principali orientamenti teorici che fanno da sfondo all'educazione musicale elementare: le idee pedagogiche e la visione dell'arte come strumento educativo, la prospettiva antropologica ed etnomusicologica sulla musicalità umana, la riflessione sugli aspetti psico-relazionali nel gruppo, i criteri per la progettazione, implementazione e valutazione dei processi di apprendimento.

Un ulteriore arricchimento della proposta formativa è costituito dall'esperienza di osservazione e conduzione sul campo di gruppi di bambini. Si intende fornire così un riscontro immediato e di estrema concretezza in merito ai contenuti e alle competenze acquisiti durante il Corso.

L'integrazione di differenti modalità di lavoro e la compartecipazione di diverse figure formative - docenti universitari italiani e stranieri ed educatori sul campo - costituiscono uno dei tratti di efficacia e ricchezza del Corso.

INSEGNAMENTI

- MODULO A – (48 ore)

Elementi di antropologia della musica

Prof. Giorgio Adamo – Università di Roma "Tor Vergata" 3 ore

- antropologia della musica ed educazione musicale
- musica e identità culturale
- le funzioni della musica

Modelli di apprendimento e trasmissione del sapere nella tradizione orale

Prof.ssa Serena Facci – Università di Roma "Tor Vergata" 3 ore

- educazione musicale e formazione del musicista nelle culture musicali di tradizione orale
- trasmettere repertori: il ruolo del maestro nella cultura orale

Elementi di pedagogia generale

Prof. Ignazio Volpicelli – Università di Roma "Tor Vergata" 2 ore

- l'insegnamento nella fascia d'età dai tre agli undici anni
- centralità dell'educazione estetica

La costruzione del gruppo

Raffaella Andolfi – CDM onlus 2 ore

- sviluppare identità e solidarietà nel gruppo: indicazioni teoriche ed operative
- consapevolezza e riflessione sulle dinamiche relazionali
- elaborazione dei vissuti personali

Fondamenti dell'Orff-Schulwerk

Andrea Sangiorgio e Nicola Pangia – CDM onlus 10 ore

- principi metodologici dell'educazione elementare alla musica e al movimento secondo l'Orff-Schulwerk
- unità di musica, movimento e parola come fondamento della musica elementare
- attivazione globale della persona - motoria, cognitiva, emotivo-relazionale
- centralità dei processi creativi
- apprendimento in gruppo: socializzazione, condivisione, cooperazione
- dal processo al prodotto (Gestaltung): esplorazione, improvvisazione, strutturazione, composizione

Utilizzo dello strumentario Orff in educazione musicale elementare

Elias Betz – Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim 10 ore

- modelli per la pratica della Musica Elementare per bambini dai 4 agli 11 anni
- musica e movimento come bisogni base dei bambini
- attivazione del potenziale creativo, stimolo delle competenze sociali, sviluppo personale e artistico dei bambini
- attività sul ritmo, accompagnamento di melodie
- montaggio di brani per strumenti Orff e strumenti a percussione
- diverse applicazioni e strategie a seconda del contesto di lavoro e della situazione didattica

Si Fa Orff - Materiali e idee musicali per bambini della scuola primaria*Marco Iadeluca – CDM onlus / Istituto Internazionale "Le Rosey", Svizzera* 10 ore

- utilizzo creativo di materiale da riciclo (ad es. bottiglie, lattine, manici di scopa, secchi, per creare una orchestra con strumenti riciclati)
- steps sequenziali per l'apprendimento di pattern ritmici (voce/corpo/strumento) da suonare con strumenti riciclati
- ostinati a strati e break
- modelli per la pratica d'improvvisazione con gli strumenti a percussione.
- montaggio di un brano che contenga tutte le esperienze fatte (lavoro in piccoli gruppi)

Proposte interdisciplinari per l'inclusione*Nicola Pangia – CDM onlus* 8 ore

- musica, movimento e arti (arti figurative / narrazione / drammatizzazione)
- correlazioni tra musica e altri ambiti curriculari
- integrazione di linguaggi espressivi: transizioni dal segno al suono al movimento alla rappresentazione plastico-visiva
- apprendimento a cavallo di più aree dello sviluppo: motorio, sensoriale, cognitivo, emozionale, relazionale
- strategie per integrare bambini con diverse abilità in un processo creativo di gruppo
- interazione, comunicazione, collaborazione, valorizzazione delle diverse identità

- MODULO B - (48 ore)**Elementi di antropologia della musica***Prof. Giorgio Adamo – Università di Roma "Tor Vergata"* 2 ore

- rapporto musica/corpo e musica/danza: esempi in diverse culture musicali
- ruolo dei bambini nelle culture musicali orali

Modelli di apprendimento e trasmissione del sapere nella tradizione orale*Prof.ssa Serena Facci – Università di Roma "Tor Vergata"* 3 ore

- apprendimento strumentale in culture del sud-est asiatico e dell'africa
- nuove forme di codificazione: il ruolo della scuola nell'evoluzione delle culture musicali

**La progettazione didattica costruttivista:
nuove dinamiche di insegnamento-apprendimento***Dott.ssa Angela Spinelli - Università di Roma Tor Vergata* 3 ore

- modelli pedagogici e metodi didattici: l'implicito nella funzione docente
- lineamenti del modello costruttivista
- cooperative learning e lavoro di gruppo (progettazione e conduzione)
- ruolo docente e valutazione dell'intervento

La costruzione del gruppo*Raffaella Andolfi – CDM onlus* 2 ore

- conoscere e sperimentare modalità di interazione solidale e di supporto fra pari
- attenzione, ascolto, empatia: consapevolezza e capacità della persona/insegnante
- elaborazione dei vissuti personali

Programmazione e conduzione di attività musicali di gruppo

Andrea Sangiorgio, Nicola Pangia, Giuliano Stacchetti – CDM onlus

8 ore

- il "cosa", il "come" e il "perché" di una unità didattica
- educazione musicale elementare: processi di riduzione e rielaborazione dei materiali
- criteri di strutturazione delle sequenze di insegnamento/apprendimento
- microstrutture e macrostrutture: dall'unità didattica alla programmazione annuale
- prove di conduzione (da realizzarsi all'interno del gruppo di lavoro)
- programmazione, realizzazione e valutazione di un'unità didattica

Fondamenti della Danza Creativa per bambini della scuola primaria

Christa Coogan – Hochschule für Musik und Theater, Monaco di Baviera, Germania

10 ore

- definizione e concetti della Danza Creativa
- parametri del movimento
- esperienza della propria capacità espressiva
- relazioni tra musica e danza
- significato e utilizzo di immagini
- importanza del movimento e della danza nell'educazione del bambino
- rielaborazione dei contenuti - adattamenti e realizzazioni con i bambini
- strutturazione di un'unità didattica in Danza Creativa

Repertori interculturali: Brani, danze e ritmi tradizionali del Brasile

Estêvão Marques – Percussionista, danzatore e ricercatore del folklore brasiliano

10 ore

- uso informale dello strumentario Orff
- dalla voce, al corpo, all'esecuzione sullo strumento
- esplorazione della percussione brasiliana
- i cucchiai come strumento musicale (giochi musicali con cucchiai, bicchieri e oggetti di uso quotidiano)
- giochi musicali danzati, canti e ritmi utilizzati durante le celebrazioni di strada
- elaborazioni in piccoli gruppi di brani desunti dal folklore tradizionale brasiliano (percussione, strumenti melodici e danza)

Creatività in educazione musicale elementare

Andrea Sangiorgio – CDM onlus / Musikhochschule Monaco di Baviera, Germania

10 ore

- giochi di comunicazione e di interazione musicale
- impro-composizioni basate su regole extramusicali (immagini, movimento, testo) e su regole per l'invenzione timbrica, ritmica e tonale
- dal processo al prodotto (Gestaltung): esplorazione, selezione, strutturazione
- regole di gioco e rapporto libertà/vincolo
- strategie per favorire l'apprendimento creativo

MODULO C - Formazione sul campo (24 ore)

supervisione: Andrea Sangiorgio, Nicola Pangia, Giuliano Stacchetti – CDM onlus

Osservazione e partecipazione

Il modulo C prevede in primo luogo l'osservazione di diverse tipologie di lezione realizzate dai formatori del CDM con gruppi di bambini (9 ore), come ad esempio:

musica e danza con gruppi di bambini dai 3 ai 6 anni / dai 7 agli 11 anni -
 musica nella scuola dell'infanzia/primaria - voci in movimento – strumentario Orff -
 e altri ancora, a scelta dei corsisti tra un'ampia lista di possibilità e orari
 (il corsista deve frequentare complessivamente 9 ore)

Si vuole così offrire ai partecipanti la possibilità di cogliere le procedure di apprendimento / insegnamento così come esse si realizzano nel contesto vivo del lavoro in classe.

Conduzione

Accanto all'osservazione, il modulo prevede inoltre che i corsisti in prima persona applichino direttamente con un gruppo di bambini i modelli sperimentati nei precedenti moduli.

Si tratta di una vera e propria esperienza di insegnamento monitorata dai formatori del Corso nei suoi aspetti di progettazione, realizzazione e valutazione (7 incontri di un'ora l'uno a cadenza settimanale).

La conduzione può essere svolta presso una scuola dell'infanzia o primaria selezionata dal CDM (a Roma, supervisionata direttamente dai formatori) oppure individuata dal corsista stesso (nel proprio luogo di residenza, con supervisione a distanza).

I corsisti sono tenuti a produrre un documento di descrizione, analisi e autovalutazione relativo all'esperienza fatta, da discutere con i formatori durante il fine settimana conclusivo.

L'acquisizione o l'ulteriore sviluppo della capacità di condurre autonomamente un gruppo di apprendimento costituisce il più pregnante obiettivo del percorso di formazione.

METODOLOGIA

Principale modalità operativa del Corso è quella esperienziale: i partecipanti sono attivamente coinvolti nel processo e imparano in maniera dinamica e immediata canti, danze, brani strumentali e altri materiali pensati per i bambini, sperimentando in prima persona contenuti e modalità di apprendimento da poter successivamente riproporre ai propri allievi.

Al termine di ciascuna esperienza una fase di riflessione di gruppo mira a chiarire gli assunti metodologici che hanno orientato il processo di insegnamento/apprendimento e a offrire ulteriori spunti per la pratica didattica.

Accanto all'attività pratica il corso prevede, inoltre, lezioni frontali e momenti strutturati di discussione sugli ambiti teorici di riferimento per i contenuti del corso.

Nella fase di formazione sul campo l'intero bagaglio metodologico sperimentato nelle lezioni con i formatori viene attivamente mobilitato durante la conduzione di un gruppo di bambini. Il criterio centrale è, in questa fase, la meta-riflessione, intesa come capacità dell'insegnante di riflettere globalmente sulla propria azione e sulle strategie utilizzate nella gestione del processo didattico.

VALUTAZIONE

Per ciascun modulo sono previste in itinere delle prove di verifica orali, scritte o pratiche. Ogni partecipante è incoraggiato a costituire un portfolio che documenti in varie forme gli esiti di compiti assegnati o di propri personali spunti creativi. Nel portfolio confluiscono, ad esempio, brevi composizioni di brani o coreografie con le relative elaborazioni del percorso didattico.

Il corso include diversi momenti – informali così come strutturati - di condivisione e riflessione sull'esperienza vissuta.

Mediante la compilazione di un questionario al termine del Corso, inoltre, i partecipanti avranno modo di fornire una propria valutazione sull'efficacia del Corso stesso nei suoi diversi aspetti organizzativi e didattici.

DOCENTI

Direttore del Corso

Prof. Giorgio Adamo

Coordinatori didattico-organizzativi

Prof. Andrea Sangiorgio

Dott.ssa Valentina Iadeluca

Segreteria

Dott.ssa Marta Guercini

Docenti

Prof. Giorgio Adamo	Università di Roma "Tor Vergata"
Dott.ssa Raffaella Andolfi	CDM onlus Centro Didattico Musicale
Prof. Elias Betz	Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim, Germania
Christa Coogan	Hochschule für Musik und Theater, Monaco di Baviera, Germania
Prof. Serena Facci	Università di Roma "Tor Vergata"
M° Marco Iadeluca	CDM onlus Centro Didattico Musicale / Istituto Internazionale "Le Rosey", Svizzera
Estêvão Marques	Percussionista, danzatore e ricercatore del folklore brasiliano
Nicola Pangia	CDM onlus Centro Didattico Musicale
Prof. Andrea Sangiorgio	CDM onlus Centro Didattico Musicale / Hochschule für Musik und Theater, Monaco di Baviera, Germania
Prof. Angela Spinelli	Università di Roma "Tor Vergata"
Dott. Giuliano Stacchetti	CDM onlus Centro Didattico Musicale
Prof. Ignazio Volpicelli	Università di Roma "Tor Vergata"

QUOTE E MODALITA' DI ISCRIZIONE

Quote di partecipazione

Gli ammessi verseranno sul c/c dell'Università:

- per il **modulo A** (48 ore): una quota di **€ 500**.
Detta quota è eventualmente suddivisibile in due rate di € 250 e di € 250, da versare rispettivamente entro il 15/11/2017 e il 15/12/2017.
- per il **modulo B** (48 ore): una quota di **€ 500**.
Detta quota è eventualmente suddivisibile in due rate di € 250 e di € 250, da versare rispettivamente entro il 12/01/2018 e il 16/03/2018
- per il **modulo C** (24 ore): una quota di **€ 300** da versare entro il 13/02/2018

Le quote dovranno essere versate tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato a:
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

presso Unicredit, IBAN IT26X0200805168000400695175 CODICE ENTE 9000777

Sulla causale indicare: Corso Formazione Orff-Schulwerk, Modulo ... (indicare per quale modulo A, B o C si sta effettuando il pagamento), Rata ... (unica, oppure I o II).

Modalità di iscrizione

1) Gli interessati dovranno presentare entro il 26 ottobre 2017 la domanda di ammissione redatta secondo la scheda di ammissione acclusa, allegando il proprio curriculum vitae e una foto digitale.

La domanda di ammissione e il curriculum devono essere spediti preferibilmente via e-mail alla Dott.ssa Marta Guercini segreteria-formazione@centrodidatticomusicale.it o via fax al n°06.81151541

2) L'ammissione al Corso verrà comunicata ai candidati via mail entro alcuni giorni dalla ricezione della domanda e comunque non più tardi del 9 novembre.

3) Entro il 15 novembre 2017 gli ammessi dovranno formalizzare l'iscrizione presentando sia la domanda relativa (vedi scheda di iscrizione) che la copia della ricevuta di versamento.

La documentazione può essere inviata al CDM onlus

- via mail a segreteria-formazione@centrodidatticomusicale.it, oppure
- via fax al 06.81151541

Il modulo di iscrizione va comunque spedito entro la stessa data anche via mail a segreteria-formazione@centrodidatticomusicale.it

4) I partecipanti che si siano inizialmente iscritti al solo Modulo A e che decidano successivamente di frequentare i moduli B o B+C sono tenuti a comunicare via entro il 2/02/2018 l'intenzione di proseguire il Corso.

CONTATTI E INFORMAZIONI

Segreteria

Dott.ssa Marta Guercini 388.7697392

segreteria-formazione@centrodidatticomusicale.it

Coordinamento didattico-organizzativo

Prof. Andrea Sangiorgio

Dott.ssa Valentina Iadeluca

CDM onlus Centro Didattico Musicale

Direzione del corso

Prof. Giorgio Adamo

giorgio.adamo@uniroma2.it

Università di Roma "Tor Vergata"

CDM onlus Centro Didattico Musicale

Sede delle attività didattiche del Corso: via Amleto Palermi, snc – 00139 Roma

CDM sede operativa centrale

via delle Egadi, 42 – 00141 Roma

tel. 06.87190041 fax 06.81151541

www.centrodidatticomusicale.it